

superCollider Workshop

کارگاه سوپرکلایدر

روز اول

۱۸ شهریور - ساعت ۱۰ تا ۱۳ - مبتدی

- سوپرکلایدر چیست ؟ و چرا از آن استفاده کنیم ؟
- آشنایی با محیط برنامه
- مقدماتی بر کد نویسی و چگونگی اجرای کد
- متغیر، کمی ریاضی، کمی زبان زبان برنامه نویسی سوپرکلایدر
- آشنایی با تابع و متد
- شروع کار با صدا و سرور سوپرکلایدر
- Additive Sound Synthesis
- Subtractive Sound Synthesis
- تمرین

روز دوم

۱۹ شهریور - ساعت ۱۰ تا ۱۳ - پیشرفته

- مطالب بیشتر راجع به توابع
- مطالب بیشتر راجع به متغیرها
- انولوپ و شکلها آن
- پن و چند کانال
- راجع به خطاها
- استفاده از کمک برنامه
- کار بیشتر با آریهها و توابع
- نوشتن SynthDef و Task
- تمرین و ساخت اتود

Day one

9th September - 10:00 - 13:00 - Beginner

- What is superCollider? Why using it?
- Introduction to the program
- Introduction on how to code
- Variable, a little bit of mathematics, a little bit of superCollider language
- Functions and Method
- Audio and superCollider's Server
- Additive Sound Synthesis
- Subtractive Sound Synthesis
- Let's practice

Day one

9th September - 10:00 - 13:00 - Beginner

- more about functions
- arguments and more about variables
- Envelopes
- Panning
- on Error Messages
- how to use Help
- SynthDef and Task
- Let's compose and Etude

شرح کارگاه

نرم افزار سوپرکلایدر یک محیط برای کدنویسی و اجرا و ویرایش آن است که مخصوص آهنگسازی خلق شده است. این زبان قدرتمند بسیار به روز و قدرتمند است و در عین حال رایگان، پیشرو و برای اهل برنامه نویسی آسان. اگرچه که برای علاقمندان با کمک هدایت در مسیر مناسبی به راحتی می تواند آموخته شود. هدف از این کارگاه دو روزه ورود و آشنایی با این فضا است. در اینجا از ابتدایی ترین مطالب شروع خواهیم کرد و فرض بر این خواهد بود که هنرجویان هیچ گونه پیشینه ای در برنامه نویسی ندارند. پس در ابتدا با مبانی برنامه نویسی و اجرای کد به صورت کلی در کامپیوتر آشنا می شویم. سپس با متدهای ساده ساخت صدا تمرین هایی انجام می دهیم. در روز دوم دانش خود را در برنامه نویسی به پیش می بریم و در آخر به تلاش در ساخت یک اتود ساده می پردازیم. امید از برگزاری این ورکشاپ این است که بتواند تشویق و کمک به هنرجویان در ورود به دنیا آهنگسازی با کامپیوتر کند.

6 Hours, In-Person

Description

superCollider is a programming language and also an application that is made for music composition. It is very powerful, under development, and it is free. It is relatively easy to learn for those who are in programming, yet, with proper guidance and practice, it is easy for everyone. The aim of this two-day workshop would be to open a path through this field. The assumption is that the participants have no background in coding. Therefore, we begin by learning how to code on a computer in general. Then, we will practice with simple ways of sound synthesis. On the second day, we will go further through the subjects and try to compose an etude. This workshop's goal would be to encourage the participants to start their path to the world of computer music.



عکاس: Mani Reshad: مانی رشاد

سهراب معتبر (۱۳۶۳ تهران)

فعالیت موسیقی خود را با نواختن گیتار الکتریک و باس در گروه های محلی تهران آغاز کرد. در سال ۱۳۸۲ وارد کنسرواتوار تهران شد و در رشته گیتار جاز شروع به تحصیل نمود. در سال سوم ع لاقه خود را در رشته آهنگسازی یافت. به مرور ع لاقه اش به موسیقی معاصر و موسیقی الکترونیک باعث شد که بار دیگر به درس خواندن این بار در هلند بپردازد. در این مدت به کشف دنیای موسیقی کامپیوتر پرداخت. موسیقی وی در این دوران با مباحث ریاضی و متدهای مختلف سنتز صدا هم در فرم فیکس و هم در اجرای زنده سروکار دارد. در سال ۱۳۹۳ از کنسرواتوار سلطنتی لاهه فارغالتحصیل شد و در همان جا به تحصیل در مقطع فوقلیسانس مشغول گشت. در آن سالها اجراهای متعددی در هلند، آلمان، فرانسه، و تهران داشت. در سال ۱۳۹۶ از انستیتو سونولوژی فارغالتحصیل شد و از آن زمان تا کنون در کنار فعالیت موسیقی و همکاری با هنرمندان دیگر، که در ارتباط با ساخت ACToolkit به برگزاری ورکشاپ و تدریس مشغول میباشد. به ع لاه او در گسترش پروژههای به صدا با استفاده از احتمالات و تکنیکهای غیراستاندارد برای نرمافزار مکس میباشد هم مشغول به تحقیق و کار هست.

He started his carrier by playing Electric Guitar and Bass in Iranian local rock bands. In 2002 he entered Tehran conservatory to study jazz guitar, but in his third year he found his interest in composition.

Gradually he got interested in western contemporary music and electronic music, following his passion he went to the Netherlands to study once again. During this time he starts to explore the world of computer music specifically. During this time his works mostly deal with mathematical concepts and digital sound synthesis methods both is fixed-media compositions and live performances.

He graduated from the Royal Conservatory of the Hague in 2018 from the master's program.

He recently had many performances in Tehran, Berlin, and The Hague. Since then, he is working on the ACToolkit project (developed by Jeyong Jung), where Sohrab is developing methods on probabilities and MAX in the non-standard sound synthesis domain. Besides collaborating with other musicians and artists, he is teaching on giving workshops.